

les pierres cachées
de l'occident



Au pignon, trois têtes.

La première, au rictus menaçant est nichée dans l'angle supérieur. Elle domine la façade. Les deux autres sont cachées dans les ornements latéraux.

Au Nord, le visage inquiet de celui qui apprend le métier.

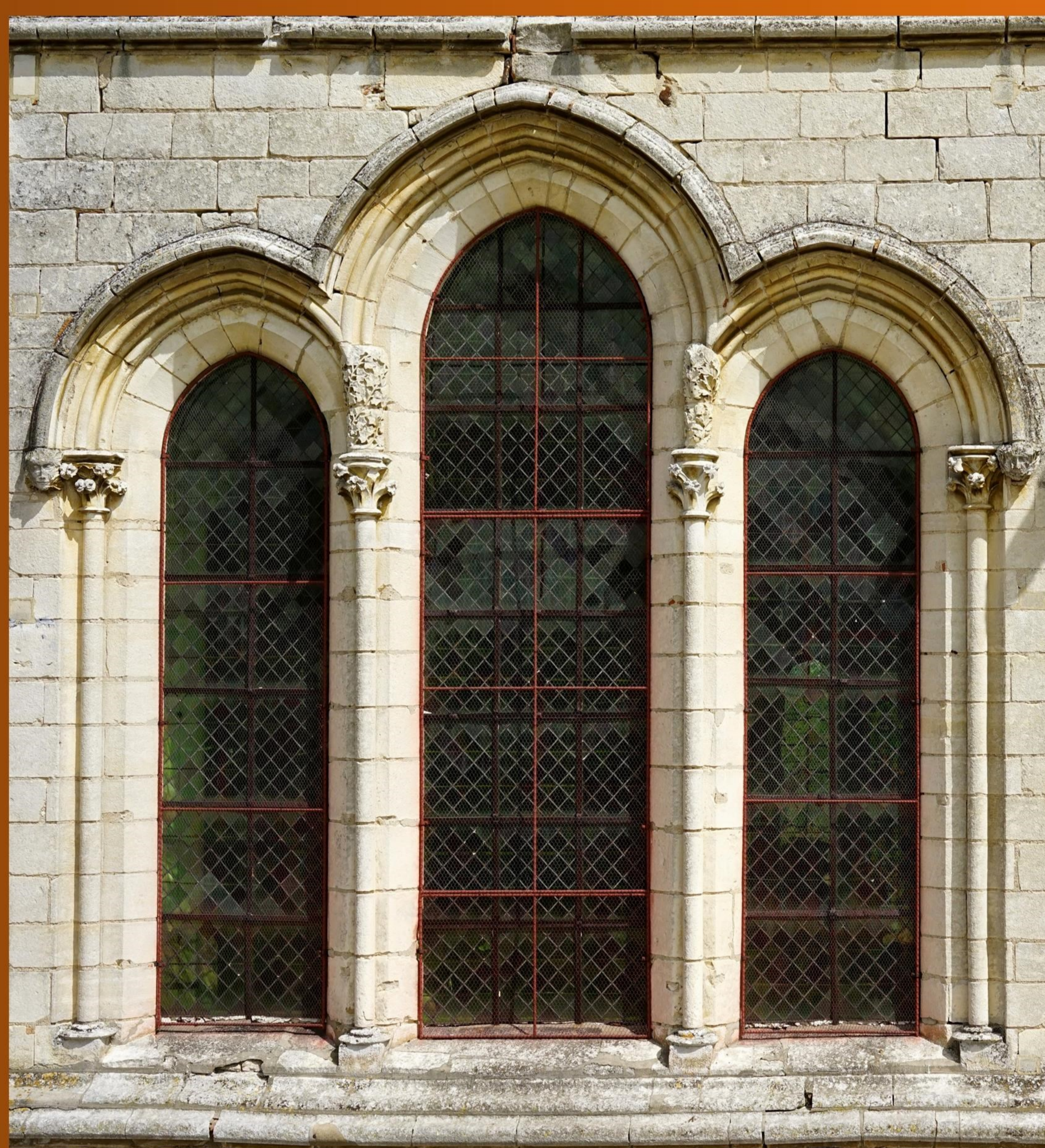
Au Midi, le visage serein de celui qui le maîtrise.

Les pinacles arborent des

animaux domestiques plus particulièrement confiés aux femmes. En dessous, les gargouilles principales de la façade sous lesquelles:

Au Nord, une jeune femme insouciante piétine une chimère diabolique avec le seul souci de ne pas souiller ses vêtements.

Au Sud, une femme mûre semble plus vigilante.



Une magnifique verrière trilobée livre un décors de feuillages ainsi que deux visages associant l'homme au règne végétal.

Ces visages *enfeuillés* se retrouvent sur d'autres parties de l'édifice, ils symbolisent *le Bois Debout*, surnom donné aux compagnons charpentiers. Hommage des maçons à ceux sans qui, la construction des voûtes serait impossible mais dont le travail est invisible, à la *fin du chantier*.

Cette tradition s'est transmise jusqu'à nous puisqu'elle persiste dans la cérémonie du bouquet de fin de chantier du gros œuvre et de la charpente de nos maisons.

