

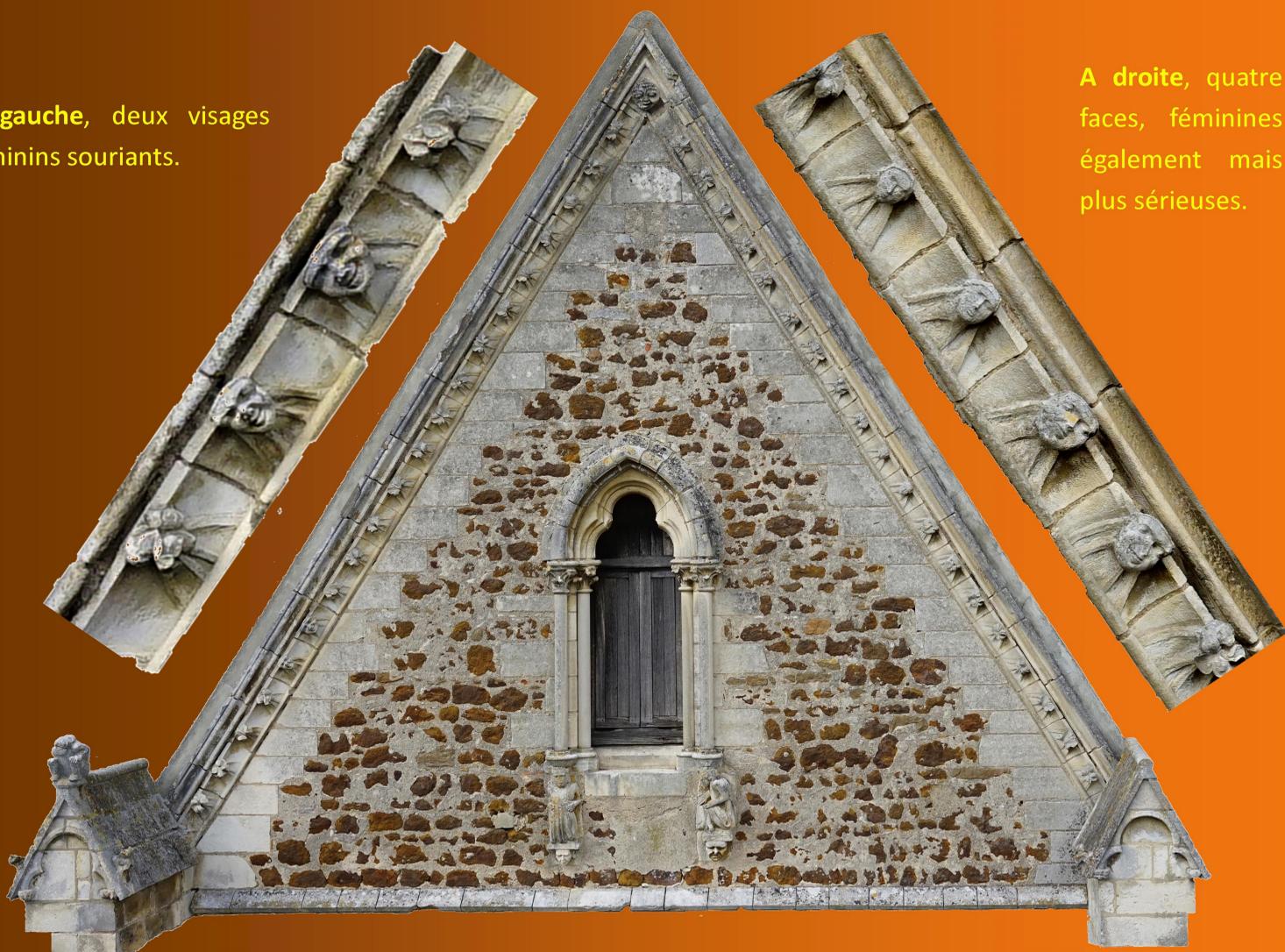
les pierres cachées du transept sud

La façade occidentale et le transept sud se partagent le privilège d'un pignon orné de végétaux.



A l'instar de l'ouest une tête, joyeuse cette fois, domine un triangle dont les deux côtés dissimulent six personnages :

A gauche, deux visages féminins souriants.



A droite, quatre faces, féminines également mais plus sérieuses.



Sous la fenêtre du pignon, deux personnages:

A gauche, une jeune fille voit son ventre s'arrondir.

A droite, un jeune homme partiellement dissimulé par une tenture, considère la jeune fille.

Son attitude serait-elle celle d'un coupable ?

Un bon dessin (ou une belle sculpture) vaut mieux qu'un long discours moralisateur.



« De tous les travailleurs de la grande industrie qu'était la draperie en Europe occidentale au Moyen Âge, la fileuse fut à la fois la plus mythifiée et la plus mystifiée, la plus mise en scène - par l'iconographie contemporaine...
Propriétaire de ses outils de travail, travaillant à son rythme, la fileuse libre pouvait paraître en position de force vis-à-vis du drapier.

Rien d'étonnant, par conséquent, à ce que le filage soit alors présenté, à travers les images ou au détour des textes de sermons, comme le symbole même du travail féminin et le recours par excellence de la femme vertueuse contre l'oisiveté, mère de tous les vices. »

Cardon Dominique. Arachné ligotée : la fileuse du Moyen Âge face au drapier. In : Médiévales, N° 30, 1996, pp.13-22.

Sous la gargouille de gauche, une femme plonge ses mains dans la mare du vice émergeant d'entre les nénuphars.



La gargouille de droite représente cette même femme en fileuse vertueuse, consciente du risque de son pouvoir sur le drapier.